

**Publicato il testo “Un Re di
Francia a Chieri: Carlo VIII”
di Pier Paolo Falcone**



Pubblichiamo su questo sito le bozze di un interessante e prezioso volume scritto da Pier Paolo Falcone sul passaggio a Chieri del re di Francia Carlo VIII.

Il testo è disponibile [cliccando qui](#).

L'autore ha attinto a documenti inediti e a fonti bibliografiche di inizio Cinquecento.



Carlo VIII ritratto da Maurizio Sicchiero in: Storia di Chieri illustrata. Fatti, personaggi, curiosità, Chieri, 2021, p. 63

StArt Gallery Chieri: una nuova collocazione



Di seguito si riporta il Comunicato Stampa diffuso dal Comune di Chieri in occasione del completamento della nuova collocazione della galleria al piano terra del complesso di San Filippo.

*La StArt Gallery trasloca negli spazi riallestiti al piano terra del complesso di San Filippo e sarà aperta al pubblico in occasione del Festival del Paesaggio. Lo annuncia l'assessora alla Cultura Antonella **GIORDANO**: «La riapertura della StArt Gallery nella nuova collocazione al piano terra del complesso di San Filippo, nel corridoio adiacente alla Cappella e nella Sala Comollo, rappresenta finalmente un punto di partenza per il reale avvio e la valorizzazione di*

questo prezioso progetto culturale, che ha come mission quella di introdurre turisti e studenti alla conoscenza e all'approfondimento del patrimonio storico e artistico chierese. Il prossimo passo sarà riprendere il confronto con le associazioni culturali che sin dagli inizi con passione e tenacia si sono occupate della StArt Gallery, **Carreum Potentia** e **La Compagnia della Chiocciola**, al fine di giungere ad un nuovo protocollo d'intesa che disciplini la gestione di tale spazio. Nel frattempo, grazie alla disponibilità dei volontari, sarà possibile visitarla già in occasione del **Festival del Paesaggio**».

Situata nel complesso di San Filippo, la StArt Gallery è una mostra permanente multimediale che ripercorre la storia di Chieri (la storia antica, il Medioevo e la città nel XV secolo, Il Cinquecento, il Barocco e la società del '700, l'età contemporanea e l'industria tessile) e si propone di essere il punto di inizio degli itinerari storici e artistici cittadini. A completamento dell'esposizione, è stato creato il sito www.startgallerychieri.it, dove tutti i contenuti vengono aggiornati, elaborati e ampliati per offrire il maggior gradimento e soddisfazione possibili ai visitatori.

Nel 2017 il Comune di Chieri siglò un protocollo d'intesa con le associazioni Carreum Potentia, La Compagnia della Chiocciola e Giuseppe Avezana (che si è poi fusa con Carreum Potentia), finalizzato alla concertazione e condivisione di percorsi di progettazione e gestione di iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale chierese.

Nel 2019 la StArt Gallery venne allestita nei corridoi al primo piano del complesso di San Filippo. Tuttavia, le caratteristiche dell'edificio storico hanno posto sin dall'inizio molteplici problematiche, in particolare sul fronte della sicurezza e per la commistione degli spazi. Dopo la pandemia e a fronte della necessità di realizzare gli interventi utili all'ottenimento del certificato di prevenzione incendi per l'intero stabile, l'Amministrazione

comunale ha deciso, in accordo con il Gruppo di Lavoro della StArt Gallery, il trasloco della mostra permanente al piano terra, secondo un progetto messo a punto dai professionisti di Enviroment Park, nell'ambito dello studio per l'efficientamento energetico dell'intero complesso di San Filippo finanziato con il contributo di Compagnia di San Paolo.

En français: ancora una collaborazione con il Liceo Monti

Continuano le collaborazioni tra la **StArt Gallery** e il [Liceo Monti](#) di Chieri.

Gli allievi della **classe 4C Linguistico del Liceo (A.S. 2020-21)**, coordinati dal **prof. Francesco Blanc**, si sono cimentati nella traduzione dei testi dei pannelli presenti presso la sede di San Filippo. Le traduzioni saranno accessibili tramite il codice QR applicato fisicamente all'interno della mostra o direttamente seguendo l'apposito "percorso" sul sito <https://www.startgallerychieri.it/percorsi/start-en-francais/>.

Le traduzioni sono state svolte come attività di gruppo durante l'esperienza della Didattica a Distanza. Scrive Blanc: *"Gli studenti hanno accolto positivamente la proposta di attività, notando con curiosità alcune informazioni culturali legate al territorio in cui vivono"*; grazie al lavoro di traduzione relativo alla storia e all'architettura del

territorio, continua Blanc “[...] la classe si è arricchita e ha accolto con passione alcune informazioni interessanti: ha destato un certo stupore, ad esempio, l’essere venuti a conoscenza che la città di Chieri per un lungo periodo ha avuto più abitanti di Torino”.

Sul fronte più tecnico “La difficoltà verteva sui termini specifici nell’ambito archeologico e di analisi storica, ma l’uso degli strumenti reperibili sul web, come la traduzione in contesto, ha saputo aiutare positivamente. La bravura degli allievi si è notata nella capacità di modulare e modellare le traduzioni tecniche nel contesto informativo di traduzione preservando la veridicità dell’uso comune della lingua francese. Talvolta è stato necessario rimodellare alcune parti, ma gli allievi hanno saputo globalmente fare un buon lavoro”.

In attesa di nuove collaborazioni, un ringraziamento al professor Blanc e a tutti gli studenti della 4ClI.

**Fondazione Chierese per il
Tessile e Museo del Tessile e
StArt Gallery**



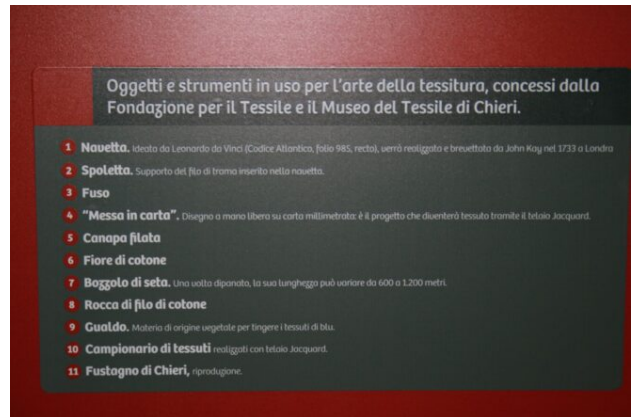
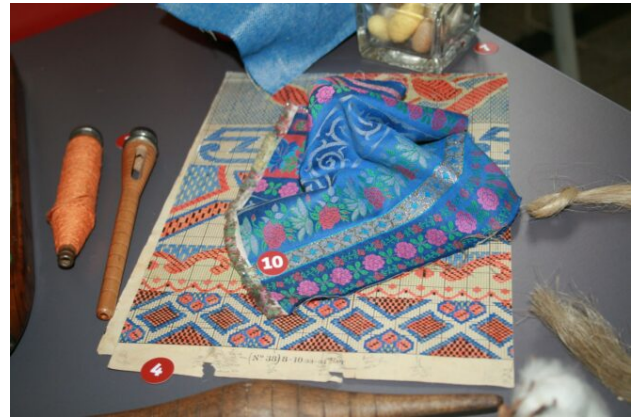
Si ringrazia la [Fondazione Chierese per il Tessile e Museo del Tessile](#) per la donazione di oggetti storici.

Tutte le informazioni sul Museo del Tessile possono essere trovate al sito www.fmtessilchieri.org.



CENTRO ARTE TESSILE

Gli oggetti donati e la teca



Oggetti e strumenti in uso per l'arte della tessitura, concessi dalla Fondazione per il Tessile e il Museo del Tessile di Chieri.

- 1 **Nauetta**. Ideata da Leonardo da Vinci (Codice Atlantic, folio 985, recto), verrà realizzata e brevettata da John Kay nel 1733 a Londra.
- 2 **Spoletta**. Supporto del filo di trama inserito nella nauetta.
- 3 **Fuso**
- 4 **"Messa in carta"**. Disegno a mano libera su carta millimetrata: è il progetto che diventerà tessuto tramite il telaio Jacquard.
- 5 **Canapa filata**
- 6 **Fiore di cotone**
- 7 **Bogolo di seta**. Una volta dipanata, la sua lunghezza può variare da 600 a 1.200 metri.
- 8 **Rocca di filo di cotone**
- 9 **Gualdo**. Materia di origine vegetale per tingere i tessuti di blu.
- 10 **Campionario di tessuti** realizzati con telaio Jacquard.
- 11 **Fustagno di Chieri**, riproduzione.

Liceo Monti, progetto PCTO e i primi contributi dagli

studenti

Entra nel vivo, nonostante le difficoltà legate all'emergenza sanitaria che stiamo vivendo nella primavera 2020, una delle fasi pratiche del progetto [PCTO \(Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento\)](#) proposto agli studenti del [Liceo Statale Augusto Monti di Chieri](#).

L'allieva Anna Meneghini (3All) propone un approfondimento su ["Condizioni igieniche, salute nel medioevo e misure anti-contagio"](#).

Per esplorare i contenuti didattici, seleziona il [Percorso EDU](#) dal menu principale.

Il Coronavirus non ferma la StArt Gallery



Completato l'allestimento della Mostra nei locali del convento

di San Filippo. Strutture, pannelli e vetrine saranno visibili non appena verrà superata l'attuale emergenza sanitaria.

Per esorcizzare il **mostro del Coronavirus** che tutti tiene segregati nelle proprie abitazioni, l'artista chierese **Maurizio Sicchiero** ha disegnato una suggestiva composizione allegorica che vede la **natura ribelle** (le bestie virali) contrapporsi ad una **natura che si rigenera**: la pianta morta fiorisce a nuova vita e si pone a difesa dell'umanità.

Aprire la Sala Maso Gilli

(da <http://www.compagniadellachiocciola.it>)



Saletta Maso Gilli, in San Filippo a Chieri

Alle 18 del 18 maggio 2019 viene aperta al pubblico la Saletta Maso Gilli, allestita al primo piano nel complesso San Filippo a cura dei volontari della Compagnia della Chiocciola, Associazione Avezzana e Carreum Potentia, nell'ambito di un accordo di programma sottoscritto con il Comune di Chieri per la valorizzazione turistica della città e del territorio.

*Il quadro di riferimento è il progetto “Dal Duomo a San Giorgio”; in particolare, la sala Gilli si propone come un tassello della **StArt Gallery**, la mostra permanente che intende introdurre turisti e studenti alla conoscenza e all’approfondimento della Storia e dell’Arte chieresi.*

7 maggio 2018: Un secondo passo

Un ulteriore consolidamento del primo protocollo e dell’intesa cittadina ad ampio raggio.

La Compagnia della Chiocciola, Carreum Potentia e Associazione G. Avezzana firmano assieme al Sindaco il protocollo che le impegna, con il Comune, parrocchie ed Enti alla valorizzazione del patrimonio storico e culturale assumendo la struttura di centrale cittadina di coordinamento. Sono rappresentati: PARROCCHIA SANTA MARIA DELLA SCALA, PARROCCHIA DI SAN GIORGIO MARTIRE, CONFRATERNITA DEI SANTI BERNARDINO E ROCCO, FONDAZIONE CHIERESE PER IL TESSILE E PER IL MUSEO DEL TESSILE, IPAB GIOVANNI XXIII, CONSORZIO SAN LUCA PER LA CULTURA, L’ARTE ED IL RESTAURO.



Di seguito il testo completo.

**DICHIARAZIONE DI INTENTI PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO
STORICO CULTURALE SOTTOSCRITTA TRA LE ASSOCIAZIONI CARREUM
POTENTIA, COMPAGNIA DELLA CHIOCCIOLA, GIUSEPPE AVEZZANA,
COMUNE DI CHIERI E PARROCCHIA SANTA MARIA DELLA SCALA,
PARROCCHIA DI SAN GIORGIO MARTIRE, CONFRATERNITA DEI SANTI
BERNARDINO E ROCCO, FONDAZIONE CHIERESE PER IL TESSILE E PER
IL MUSEO DEL TESSILE, IPAB GIOVANNI XXIII, CONSORZIO SAN LUCA
PER LA CULTURA, L'ARTE ED IL RESTAURO**

Il patrimonio artistico e architettonico di Chieri rappresenta un'importante risorsa per documentare e far conoscere le radici storiche, culturali ed economiche della città e del territorio. Con il sostegno del Comune, di Enti no profit e di privati cittadini i proprietari dei beni hanno realizzato finora molti e qualificati interventi di manutenzione e di restauro che hanno preservato dal degrado il patrimonio culturale chierese, costituito in gran parte da edifici religiosi appartenenti alle parrocchie e alle confraternite, e recuperato la memoria storica del mondo del lavoro.

Per ottenere una maggiore efficacia delle azioni di valorizzazione e consentire una migliore fruizione dei beni da parte della cittadinanza e dei turisti è necessario ora elaborare una proposta che preveda un programma condiviso. A tale scopo le Associazioni culturali Carreum Potentia, Compagnia della Chiocciola e Giuseppe Avezzana hanno sottoscritto con il Comune di Chieri un accordo per la sperimentazione nel triennio 2018-2020 di una centrale cittadina per le politiche di valorizzazione del patrimonio culturale, riconoscendo l'importanza della sussidiarietà ed il valore aggiunto dato dal coinvolgimento delle competenze già presenti sul territorio, con la consapevolezza che la progettazione e la gestione di un piano di valorizzazione delle risorse culturali cittadine si sviluppa necessariamente

a partire dall'individuazione delle priorità e dalla fruibilità dei luoghi e dei monumenti.

L'esigenza di concretezza in termini di fattibilità e di comprensione ed esaustività della proposta ha portato ad individuare per il triennio un percorso cittadino chiamato "Tra il Duomo e San Giorgio" che consente di seguire itinerari fisici e virtuali, tematici e cronologici, visitando i più importanti monumenti e realtà culturali cittadine.

Affinché il percorso "Tra il Duomo e San Giorgio" diventi una proposta turistico culturale strutturata e rivolta a cittadini e turisti, gli Enti proprietari dei beni ossia la Parrocchia di Santa Maria della Scala, la Parrocchia di San Giorgio martire, la Confraternita dei Santi Bernardino e Rocco, la Fondazione chierese per il Tessile e per il Museo del tessile, l' IPAB Giovanni XXIII, il Consorzio San Luca per la cultura, l'arte ed il restauro e le Associazioni culturali Carreum Potentia, Compagnia della Chiocciola, Giuseppe Avezzana ed il Comune di Chieri, con la sottoscrizione della presente dichiarazione di intenti concordano sugli obiettivi sopra indicati, condividono una metodologia partecipativa e prendono reciprocamente i seguenti impegni:

1. le Associazioni culturali Carreum Potentia, Compagnia della Chiocciola e Giuseppe Avezzana si impegnano a garantire il coordinamento delle attività di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale nell'ambito di una cabina di regia cui partecipano anche i referenti individuati dagli Enti proprietari dei beni;
2. le Associazioni si impegnano a stilare un calendario delle giornate di apertura dei beni e a condividerlo con gli enti proprietari, salvaguardando le esigenze connesse alla natura stessa dei beni. Per parte loro gli Enti proprietari si impegnano a mantenere fede alle disponibilità di apertura dei beni stessi comunicate all'atto della stesura del calendario;

3. gli Enti proprietari individuano ciascuno alcune persone che possano contribuire alla costituzione di un gruppo di accompagnatori per le visite guidate a cui le Associazioni si impegnano a fornire una adeguata formazione.

ASSOCIAZIONE CARREUM POTENTIA

ASSOCIAZIONE COMPAGNIA DELLA CHIOCCIOLA

ASSOCIAZIONE GIUSEPPE AVEZZANA

PARROCCHIA SANTA MARIA DELLA SCALA

PARROCCHIA DI SAN GIORGIO MARTIRE

CONFRATERNITA DEI SANTI BERNARDINO E ROCCO

FONDAZIONE CHIERESE PER IL TESSILE E PER IL MUSEO DEL TESSILE

IPAB GIOVANNI XXIII

CONSORZIO SAN LUCA PER LA CULTURA, L'ARTE ED IL RESTAURO

Chieri, 7 maggio 2018

**22 novembre 2017: Protocollo
di intesa per il patrimonio**

culturale chierese

Il sindaco Claudio Martano firma con i presidenti di Carreum Potentia, Avezzana e Compagnia della Chiocciola un protocollo d'intesa per un impegno comune volto alla valorizzazione del patrimonio culturale chierese.



E' stato un momento fondamentale del percorso che ha portato a ripensare il ruolo delle associazioni nel delineare una cabina di regia e un quadro di riferimento per una azione coordinata e propositiva, di cui StArt Gallery è uno dei frutti.



Da sinistra Massimo Ceppi, Assessore ai Lavori Pubblici, Dario Franceschi, Presidente dell'associazione Carreum Potentia, Maria Zoepgni, Assessore alle Attività produttive e commercio, il

Sindaco Claudio Martano, Maurizio
Sicchiero, Presidente dell'Associazione
Giuseppe Avezana, Giulia Anfossi,
Assessore alla Cultura, Agostino Gay,
Presidente Compagnia della Chiocciola.